

## Отзыв

**на автореферат диссертации Текеновой Ульяны Николаевны «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (алтайская литература)**

Диссертационное исследование У.Н. Текеновой посвящено малоизученной теме, связанной с рассмотрением национального своеобразия прозы Дибаша Каинчина в контексте алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века. Материал исследования вбирает в себя целый пласт литературы алтайского народа указанного периода, в центре внимания автора – творчество Дибаша Каинчина.

Диссертантом проведен огромный труд, который дает, с одной стороны, широкое представление о развитии алтайской литературы второй половины XX – начала XXI вв., в контексте которого У.Н. Текеновой представлен детальный анализ прозы известного писателя Д. Каинчина. Автор работы доказывает, что выбранный для анализа прозаик является одним из центральных фигур не только алтайской литературы, но и других литератур народов Сибири, в произведениях которого находит отражение специфика развития всей национальной литературы одного из тюркских народов.

Продуманной видится структура работы, исследовательская логика, основанная на контекстуальном подходе к изучению такой сложной проблемы, как определение национальных основ художественного творчества и национальных кодов в алтайской литературе.

Детальный анализ произведений Каинчина в контексте алтайской литературы указанного периода позволяет У.Н. Текеновой проследить процесс становления и развития творчества исследуемого автора, а также показать уникальность всей рассматриваемой литературы. В частности, в работе большое внимание уделяется раскрытию психологического процесса изменений мировоззрения людей под влиянием исторических событий, произошедшего в советское время процесса ассимиляции, потери национальных корней; а далее – обращение к своим истокам, восстановлению национальной идентичности. Своеобразие художественных методов писателей, жанровый облик всей алтайской литературы исследуемого периода позволяет диссертанту также ставить вопрос о соотношении национального художественного опыта с инонациональным.

В ходе знакомства с авторефератом диссертации возник один уточняющий вопрос: *Какое содержание Вы вкладываете в понятия «национальное своеобразие», «национальная идентичность» литературы, наконец, «национальная картина мира»?* К примеру, первая глава диссертационного исследования называется «Национально-культурная

идентичность алтайской литературы второй половины XX – начала XXI вв.», однако ход рассуждений У.Н. Текеновой не дает нам полного представления о том, как разграничиваются указанные понятия. Хотелось бы услышать рассуждения о разграничении этих понятий.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация **Текеновой Ульяны Николаевны** «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века» отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (алтайская литература).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Место работы: ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Должность: доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания.

Адрес организации: 420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп.1.

Кандидат филологических наук, доцент Эльвира Фирдавильевна Нагуманова.  
Тел. 89270413984.

E-mail: Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных.

Э.Ф. Нагуманова  
26.06.2024

